

Classique

La Côte se profile avec un étonnant «Flûte Festival»

Aujourd'hui à Gland s'ouvre la première édition d'un rendez-vous international de la flûte traversière, portée par Carole Reuge. Rencontre

Matthieu Chenal

Quatre jours de festival, plus de quarante rendez-vous sous forme de concerts, de master classes, d'ateliers et de conférences, près de deux cents musiciens de tous horizons, un saison avec 35 exposants d'Europe, d'Amérique et d'Asie pour sa première édition. La Côte Flûte Festival fait presque dans la démesure pour un instrument ordinairement plutôt discret. «Si on veut avoir un impact, il faut viser haut», lance Carole Reuge, l'initiatrice de cette manifestation inédite. C'est paradoxalement plus facile de faire un gros «truc» et les petits, je les ai déjà faits!»

De prime abord, la localisation du festival surprend: la commune de La Côte n'a certes pas une véritable tradition culturelle, mais le terreau et le calendrier s'est révéilé finalement idéal. «Gland est une cité-dortoir où il ne se passe pas beaucoup de choses, reconnaît Carole Reuge. Mais j'y ai grandi et j'y ai fondé une petite école de flûte traversière. Les choses bougent enfin ici. Mon projet est arrivé en même temps que la nomination d'une responsable culturelle à la Commune et nous avons eu tout de suite le soutien politique au niveau local et régional.»

La flûtiste a remué ciel et terre et tous les réseaux sociaux pour monter son projet depuis deux ans et demi, mais l'idée lui trottait dans la tête depuis bien plus longtemps. «En musique classique, on parle beaucoup du piano et du violon, constate-t-elle. J'avais envie de faire quelque chose pour la flûte et pour les flûtistes et j'ai réalisé qu'il existe chaque année des conventions de flûte dans tous les pays, sauf en Suisse.» Carole Reuge reste pourtant assez critique envers ces manifestations qui tournent un peu en vase clos: «Les conventions de flûte existent surtout pour donner aux flûtistes l'occasion de jouer, mais elles ont très peu de moyens et on y rencontre que des flûtistes.» Son projet vise au contraire à élargir le cercle, à faire tomber les frontières, à développer des synergies.

Ce petit brin de femme énergique n'imaginait cependant pas l'écho international enthousiaste que récolterait son festival, qui réunira des musiciens de la région et quelques vedettes de l'instrument, à l'image de Barthold Kuijken, Jan De Winne, Silvia Carreddu, Philippe Bernold et Maxence Larrieu.

«On parle beaucoup du piano et du violon. J'avais envie de faire quelque chose pour la flûte»

Carole Reuge

Le dernier-né des festivals permettra donc une véritable plongée dans le monde bigarré de la flûte traversière, de l'orchestre de chambre à la flûte solo, du baroque au jazz et à la création contemporaine, du traverso à la flûte moderne, du piccolo à l'octobasse. Carole Reuge avait à cœur de faire découvrir la richesse de cet univers et de casser aussi le moule du concert traditionnel, à l'image du concert d'ouverture, ce soir, offert par Le Concert Impromptu: «Le spectacle de ce quintette à vent français débute comme un concert de musique de chambre et se termine en match de foot complètement fou entre l'Allemagne et le Brésil, sur gazon artificiel et avec des projections vidéo de séquences historiques. Bach se colore de rythmes brésiliens irrésistibles.»

Infos pratiques

La Côte Flûte Festival,

Gland et alentours

Du je 2 au di 5 oct.

Gland Théâtre de Grand-Champ, temple.

Vich Moulin En Clarens.

Nyons Club 1306.

Bursins Temple.

Concert d'ouverture

Gland, Théâtre de Grand-Champ

Je 2 oct. (20 h)

Loc. et abonnements:

022 364 71 70

www.flutefestival.ch



Directrice du Flûte Festival, Carole Reuge joue samedi à 15 h 15 au temple de Bursins. PH. MAEDER