

# ÉVÈNEMENTS

## LA CÔTE FLÛTE FESTIVAL - 4 AU 7 OCTOBRE 2018

Dans la région Suisse Romande de La Côte s'est déroulée, au début de l'automne la cinquième édition de La Côte Flûte Festival. Cet événement d'envergure autour de notre instrument, dont la première édition a eu lieu en 2014, présente tous les deux ans une grande édition internationale de quatre jours.

Les dates coïncident avec l'ouverture des vendanges dans cette région viticole, où savoir vivre et vie culturelle intense se mêlent avec bonheur.

Cette édition du festival a réuni des grands noms comme Sophie Cherrier, Philippe Bernold, András Adorján, Alexis Kossenko, Barthold Kuijken, Jacques Zoon, Matthias Ziegler, Shimizu Nobutaka, Peter Verhoyen, ainsi qu'Emmanuel Pahud.

Près de 200 artistes reconnus sur la scène internationale se sont côtoyés lors de ces quatre journées de concerts, masterclasses, ateliers, conférences, tous instruments confondus, de l'ensemble de musique de chambre à l'orchestre.

Toutes les soirées ont proposé des concerts de prestige avec orchestre. En ouverture, l'Universal Flute Orchestra Japan sous la direction de Philippe Bernold a accompagné deux concertos, de Mozart et Ibert, joués par Denizcan Eren et Sophie Cherrier, ainsi qu'un Daphnis et Chloé magistral. Le vendredi soir, après un début de soirée en gala, le concert s'est terminé avec le Concerto de Michael Jarrell donné par un Emmanuel Pahud au sommet et le Lemanic Modern Ensemble, sous la direction de Pierre Bleuse. Le samedi soir, Alexis Kossenko a donné un concert haut en couleurs et très dynamique avec son orchestre Les Ambassadeurs, et Barthold Kuijken en invité spécial, qui lui avait donné l'intégrale des quatuor de Mozart plus tôt dans la journée. Les soirées ont toutes terminées en nuits du jazz.

Egalement, l'émission de la Radio Suisse Romande "le Kiosque à Musiques" a diffusé une heure trente d'émission en direct avec des ensembles de musique traditionnelle et de jazz le samedi matin.

Et pour la clôture, L'Orchestre de Chambre de Genève, le partenaire officiel du festival, a accompagné quatre concertos, de Ludwig August Lebrun (András Adorján), Gordon Jacob (Nobutaka Shimizu), Arthur Honegger (Philippe Bernold et Jacques Zoon) et Armando Ghidoni (Sibel et Léo Pensel), sous

la direction de Jean-Claude Picard, flûtiste et chef d'orchestre.

Des enfants et étudiants de partout en Europe ont eu l'occasion de participer au concours organisé par l'Association « Souffle d'ici et d'ailleurs ». Leur haut niveau a ravi les membres du jury.

Environ 300 enfants ont participé à un jeu à travers l'exposition « Sur la piste de Renard Flûté », et un conte musical a été donné dans les écoles de la région.

L'exposition a réuni 36 stands, et le festival a accueilli près de 4000 visiteurs. Une belle réussite pour un événement qui a désormais trouvé sa place parmi les grands festivals en Suisse Romande. ■■■ Par Carole Reuge



*Barthold Kuijken interprétant les quatuors de Mozart*



*Les nuits du jazz - Omar Acosta Trio*



*Sophie Cherrier accompagnée par l'Universal Flute Orchestra Japan dirigé par Philippe Bernold*



*Flut'Alors !*



*Emmanuel Pahud*



*L'orchestre de flûtes du festival*



*Alexis Kossenko avec son orchestre Les Ambassadeurs*



*Carole Reuge au micro de la Radio Suisse Romande*

La Côte Flûte Festival a recueilli quelques témoignages de visiteurs, artistes, flûtistes amateurs, enfants, dont voici quelques réactions après ces quatre journées de festival :

“C’était un grand plaisir, après 25 ans d’exercice comme flûtiste professionnel, de jouer pour la première fois sur la scène de La Côte Flûte Festival. L’atmosphère toute particulière de ces événements m’a déjà inspiré comme étudiant et m’inspire encore aujourd’hui. Ma curiosité pour des échanges avec des collègues et pour découvrir des nouveaux répertoires reste intacte, et je suis très reconnaissant aux organisateurs du festival d’avoir réussi à créer un tel cadre !



Markus Brönnimann, flûte solo de l’Orchestre Philharmonique du Luxembourg

“ Nous avons participé à la 5ème édition de la Côte Flûte Festival avec « l’Ensemble Bendis » au Château de Prangins et avons eu un grand plaisir à jouer dans ce Festival de très haute qualité.

La Côte Flûte Festival est un festival qui réunit des musiciens de monde entier ainsi que des amateurs de la flûte.

Notre ensemble a donné un concert de musique Ottomane et des turqueries exotiques. J’étais très heureuse de participer à ce Festival avec un projet différent et réunissant des instruments traditionnels ottomans. Nous avons mêlé des musiques baroques aux musiques traditionnelles pour le plus grand plaisir du public nombreux à notre concert.

J’ai également eu un grand plaisir à écouter de magnifiques concerts de musique baroque, contemporaine, jazz et ethnique. Cette richesse de programme montre que La Côte Flûte Festival a de très grandes ouvertures envers des musiciens du monde entier. Les masterclasses de grands maîtres de la flûte étaient très enrichissantes pour tous.

J’ai aussi eu l’honneur de participer au Concours Junior Souffle en tant que membre de jury. Grâce à ce concours, nous avons créé une chaîne d’amitié autour de la flûte entre les jeunes participants que venait de monde entier. Le niveau de concours était très haut avec des flûtistes motivés.

Je suis heureuse d’avoir participé et d’avoir été parmi les interprètes invités à ce Festival. Je suis certaine qu’avec cette énergie positive et cet engouement, ce Festival continuera à grandir et à réunir tous les amoureux de musique et de la flûte.

Je remercie infiniment Madame Carole Reuge et toute l’équipe du Festival pour leur travail exceptionnel.



Nihan Atalay, professeur à l’Université Mimar Sinan d’Istanbul

“J’ai adoré ce festival. J’ai rencontré beaucoup de flûtistes et j’ai essayé beaucoup de flûtes grâce à une magnifique exposition. C’était super bien !

Il y avait plein de concerts à différents endroits mais on ne pouvait pas être partout. C’est ça qui était dommage. On devait choisir entre un concert ou au autre. Pour ceux qui n’avaient pas de voiture, il y avait des navettes qui nous conduisaient aux différents endroits. Il y avait aussi une buvette et une cafétéria si l’on n’avait pas prévu à manger et les gens étaient très accueillants.

J’aimerais faire partie du staff l’année prochaine. Vivement le prochain festival. Peut-être que je pourrai acheter un nouveau piccolo.



Mélodie Seguin, 10 ans, premier prix du Concours Junior Souffle, niveau 2 et élève du Conservatoire de Vence (France)

“ Du 4 au 7 octobre 2018, j’ai eu le plaisir de participer en tant que membre du Jury du concours « Souffle », à La Côte Flûte Festival, à Gland près de Genève en Suisse.

Ce festival qui est rapidement devenu important en Europe est absolument à recommander. Du baroque au contemporain,

en passant aussi par le jazz, c’est une expérience enrichissante. On y trouve des concerts et classes de maîtres avec des grands noms de la flûte : Emmanuel Pahud, Barthold Kuijken, Andras Adorjan, Philippe Bernold, Jacques Zoon, Sophie Cherrier, et bien d’autres.

Le festival est aussi une plateforme qui reçoit de nombreux exposants: les plus grands facteurs mondiaux de flûtes et d’articles pour flûte, également des éditeurs de musique pour flûte.

Le Concours Junior « Souffle » organisé en parallèle au festival par l’association de flûtistes suisse romands « Souffle d’ici et d’ailleurs » a attiré 90 concurrents divisés en 4 Catégories. Il a donc permis à tous ces jeunes flûtistes de niveaux différents de vivre une expérience vive et pour certain, de connaître déjà un succès qui s’est traduit par la gratification de prix intéressants.

D’autres stagiaires ont préféré participer au festival en jouant dans des orchestres de flûtes.

En somme ce festival s’adresse à un public très large, des professionnels aux mélomanes qui aiment particulièrement la flûte, en passant par les flûtistes amateurs et les élèves de tous niveaux.

Toutes mes félicitations à la fondatrice et directrice du festival Carole Reuge et à son équipe pour tout le bon travail accompli et les excellents choix artistiques. Malgré tous les bénévoles qui offrent de leur temps, un tel festival coûte cher et je souhaite qu’il reçoive aussi dans les prochaines éditions un soutien financier nécessaire. C’est un événement de grande valeur pour la région mais aussi pour le monde de la flûte.



Marc Fournel, ancien flûte solo des orchestres symphonique et de l’opéra de Saint Gall

## QUELQUES CHIFFRES

3800 visiteurs  
Budget de 270'000.- CHF  
500 enfants des écoles  
90 participants au concours Junior Souffle  
270 musiciens invités  
42 concerts, masterclasses, ateliers, conférences