



FESTIVAL 2021

7-10 octobre 2021

Dossier adapté à la situation de crise liée au covid

LE FESTIVAL

Lancé en 2012, La première édition de La Côte Festival a eu lieu en 2014. Dès lors, sur 4 jours, se succèdent tous les deux ans concerts, masterclasses, conférences et concours, qui réunissent le monde de la flûte, et projettent la région de La Côte sur le devant de la scène culturelle.

La Commune de Gland, située sur la Côte vaudoise, devient l'épicentre de la flûte traversière mondiale lors de ces quatre journées denses.

La programmation de qualité réunit les plus grandes figures de la flûte, mais varie aussi les genres, pour s'adresser à un public large de tous âges.

Du flûtiste au mélomane averti, en passant par le simple curieux, ou encore à l'amateur de jazz, le festival permet le mélange des générations et des cultures.

Le temps du festival, c'est donc un vaste monde musical qui se condense, et qu'une exposition vient illustrer tout au long de l'évènement.

Elle regroupe entre trente à quarante stands proposant les grandes marques de flûte du monde, ainsi que des éditions, des associations et des écoles présentant leur activité. Les flûtistes peuvent y faire leur marché, tandis que le grand public découvre l'univers de cet instrument.

Bien que spécialisé, le festival reste avant tout accessible, et promet à tous les amoureux de la musique un moment de partage et de convivialité autour de cet art, célébré pendant 4 jours.

Dates

du 7 au 10 octobre 2021

Lieux

- Théâtre de Grand-Champ, Gland
- Temple de Gland
- Conservatoire de Nyon

Bureaux à l'année

Grand' rue 41A
1196 Gland
info@flutefestival.ch
www.flutefestival.ch

ACTIVITÉS

Covid-19 un festival adapté à la situation de crise

La programmation reportée de 2020 a été réduite en vue de garder une partie du budget pour un projet socio-culturel d'envergure adapté aux besoins engendrés par la crise économique.

Concerts, conférences et ateliers par des artistes de classe internationale

La programmation de l'édition 2021 porte une attention particulière sur la musique de chambre avec des formations les plus variées, la flûte traversière n'en étant que le fil conducteur. Des artistes de renom côtoyeront des musiciens à découvrir et des jeunes talents prometteurs.

Concours jeune flûtiste ouvert à tous

Le concours Flûte Gam(m)es ouvert aux enfants jusqu'à 17 ans: du débutant au haut niveau académique, il rassemble des candidats de tous horizons, favorisant l'échange et le partage sous le signe de l'excellence.

Exposition de fabricants et entreprises musicales

Une exposition de 30 à 40 stands aura lieu durant le festival, et mettra à l'honneur le travail de fabricants de flûte, ainsi que celui de diverses entreprises musicales venues du monde entier. Les stands seront disposés de façon à ce que les instruments, partitions, soient visibles et praticables, afin que les flûtistes puissent explorer l'univers de leur instrument, et les non-flûtistes, le découvrir.

Masterclasses donnés par des grands maîtres de la flûte

Les masterclasses donnent la possibilité à des étudiants de haut niveau de se former auprès de grands musiciens, ou d'écouter en auditeurs les cours donnés. Une activité orchestrale permettra aux étudiants de se produire en concert pendant le festival.

Projet socio-culturel à l'attention d'enfants dans le besoin en Suisse

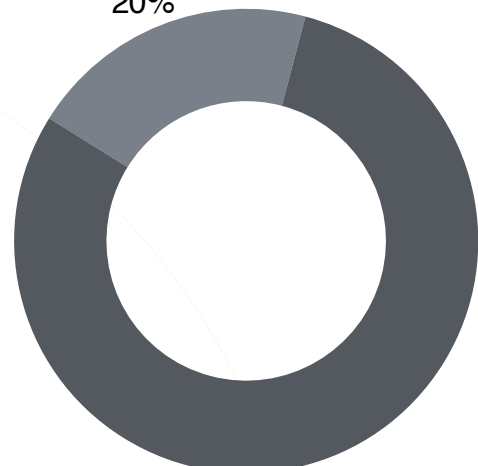
Romande

Ce projet d'insertion socio-culturelle souhaite permettre à une trentaine d'enfants de Suisse Romande (Genève, Vaud et Fribourg) de bénéficier de cours de flûte traversière pendant un an. Ce projet s'insère dans l'adaptation de La Côte Flûte Festival aux besoins liés aux conséquences économiques de la crise Coronavirus.

BUDGET 2021

Produits	
Total fonds publics, fondations, sponsors directs, membres, dons CHF 315 000	
Cotisations association 2021	CHF 5 000
Subventions publiques	CHF 90 000
Dons	CHF 38 500
Actions de soutien	CHF 1 500
Fondations	CHF 90 000
Sponsors	CHF 90 000
Total exposition, publicités, entrées, fonds propres CHF 80 000	
Exposition	CHF 13 000
Publicités	CHF 17 000
Académie, Billetterie, Bars	CHF 50 000
Total actif	CHF 395 000

Fonds propres et recettes
20%



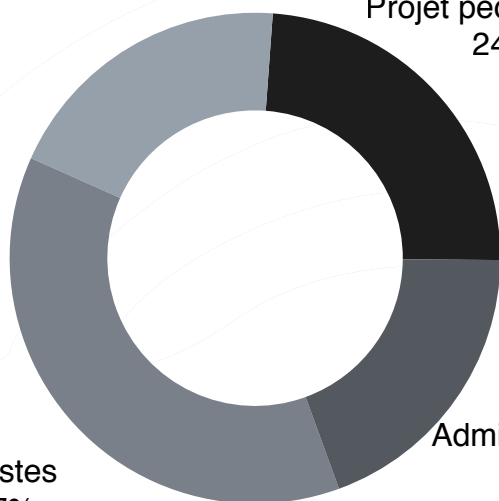
Subventions et dons
80%

Communication
19%

Projet pédagogique
24%

Artistes
37%

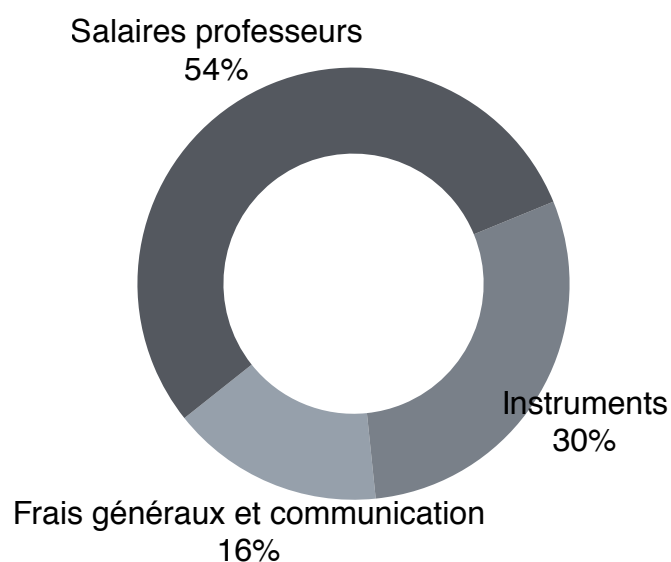
Administration
19%



Charges	
Total Artistes CHF 155 600	
Cachets artistes nets	CHF 100 000
Charges sociales	CHF 15 000
Impôt source	CHF 1 600
Hôtel artistes	CHF 17 000
Repas artistes	CHF 8 000
Voyages artistes	CHF 14 000
Projet pédagogique socio-culturel CHF 94 700	
Salaires professeurs et charges sociales	CHF 51 599
Instruments, achat et entretien	CHF 27 991
Frais généraux et communication spécifique au projet	CHF 15 110
Total Administration/Salaires CHF 78 700	
Locations et frais généraux	CHF 30 000
Salaires administration et direction	CHF 42 800
Droits d'auteurs Suisa	CHF 5 900
Total Graphisme/communication CHF 66 000	
Publicité	CHF 40 000
Graphisme/imprimeur	CHF 20 000
Réception et gestion VIP	CHF 6 000
Total passif	CHF 395 000

DÉTAIL BUDGET PROJET SOCIO-CULTUREL COMPRIS DANS LE BUDGET GLOBAL

Charges		
Salaires professeurs CHF 51 599		
Rémunération 5 professeurs atelier festival 2021	CHF	1 200
Rémunération 5 professeurs année 2021-2022, cours individuels et 1 professeur orchestre Piccolo	CHF	43 282
Charges sociales	CHF	7 117
Instruments CHF 27 991		
30 Fiffres de débutants marque Yamaha 17 flûtes gouttes (petites mains) 7 flûtes standard selon devis	CHF	18 000
3 fiffres	CHF	2 100
3 traversos (flûtes anciennes)	CHF	2 100
30 lutrins	CHF	504
Assurance instruments	CHF	787
Réglage annuel instruments	CHF	4 500
Frais généraux et communication CHF 15 110		
Graphisme et frais impression dossiers et flyers	CHF	800
Abonnement aux festival 2021 et 2022 pour les enfants et leur famille	CHF	9 000
Méthode pour l'apprentissage de la flûte traversière ou le traverso	CHF	1 080
Frais transport enfants répétitions orchestre	CHF	4 000
Divers frais	CHF	230
Total passif CHF 94 700		



PROJET SOCIO-CULTUREL

Plongés dans la crise liée à la pandémie, l'institution culturelle qu'est la Côte Flûte Festival a mené une réflexion de fond concernant sa mission. Cette mission est double: le festival est autant un créateur de culture qu'un participant à la formation musicale des jeunes. Cette mission pour la jeunesse, ancrée depuis la première édition de 2014 se caractérise par:

- La programmation d'activités pour les enfants lors de chaque édition du festival, sous la forme d'un atelier d'orchestre de trois jours et de spectacles pour les enfants.
- La création d'orchestres à vocation pédagogique, actifs tout au long de l'année:
 - Depuis 2014, Les Vents Blancs pour les jeunes et adultes amateurs de bon niveau, encadrés par des flûtistes professionnels.
 - Depuis 2020, Les Piccolo pour les petits entre 6 et 12 ans. Basé sur le jeu de la flûte par coeur et la danse, le but est le développement de l'instinct musical dès les premiers pas de l'apprentissage de l'instrument.
- La mise en place du concours annuel Flûte Gam(m)es dès 2018, s'adressant aux jeunes flûtistes de Suisse et d'étranger de 7 à 17 ans.
- La mise en place d'une édition pédagogique du festival, avec notamment en 2019, la création du conte musical Le Géant Egoïste de Blaise Mettraux, compositeur lausannois, pour orchestre de flûtes et chœur d'enfants, mis en scène par Gérard Demierre.
- Participation à la formation académique avec des masterclasses chaque année, et une académie d'une semaine tous les 3 ans.

Cette année 2021 troublée par la crise voit la création d'un projet d'envergure complétant cette offre pédagogique déjà existante, et s'adaptant aux besoins sociaux actuels. Conscient que le nombre de familles dans le besoin est en augmentation, le festival souhaite offrir à 30 enfants la possibilité de suivre une formation musicale gratuite. Ce projet souhaite contribuer à l'insertion socio-culturelle de quelques familles. La formation de ces 30 enfants s'articulera en 3 volets sur un an:

1 Festival 2021

Lors des journées du festival (4-10 octobre 2021), une initiation à la flûte traversière, au traverso (flûte ancienne) ou au fifre (musiques traditionnelles) sera donnée sur trois sessions aux enfants sous la forme d'ateliers en groupes.

2 Année scolaire 2021-2022

Après le festival, les enfants bénéficieront d'une double formation entre novembre 2021 et octobre 2022:

- Cours hebdomadaire individuel de 30 minutes avec un professeur d'une institution de sa région.
- Formation à la pratique en ensembles avec la participation aux répétitions de l'orchestre Piccolo, un samedi par mois à Gland.

3 Festival Junior 2022

Tous les trois ans a lieu l'édition Junior de La Côte Flûte Festival, avec une programmation autour de l'enfance. Les enfants du projet pédagogique présenteront un concert, fruit de leur travail individuel et collectif pendant l'année écoulée. Le festival junior a lieu du 6 au 9 octobre 2022. Des musiciens de L'Orchestre de Chambre de Genève accompagneront les enfants lors de ce concert.

Suivi pédagogique

Les plus passionnés de ces enfants pourront rejoindre des structures officielles à l'issue de leur formation d'un an, Conservatoires et Ecoles de Musiques bénéficiant de subvention des communes pour les familles dans le besoin.

Professeurs

- **Sara Boesch** Conservatoire de Musique de Genève
- **Sarah van Cornewal** Conservatoire Populaire de Musique et de Danse de Genève
- **Eliane Williner** L'Atelier F, Gland, partenaire du Conservatoire de l'Ouest Vaudois
- **Lauriane Macherel** Conservatoire de Fribourg
- **Cécile Willa** Ecole de Musique Multisite et Ecole de Musique de Crissier (VD)
- **Carole Reuge** L'Atelier F (direction de l'Orchestre Piccolo)

Chaque professeur se verra attribuer un nombre d'élève proportionnel à son temps à disposition. Si nécessaire des collaborations avec d'autres professeurs seront établies.

Les enfants auront entre 6 et 12 ans, et il leur sera demandé les mêmes exigences qu'à tout enfant inscrit dans les Conservatoires et Ecoles de Musiques partenaires. Au mois de juin 2022, un contrôle sous forme de petit examen sera effectué dans le but de sélectionner ceux qui seront aiguillés vers une inscription définitive dans l'un des établissements partenaires du projet. Et tout au long de l'année, les professeurs échangeront sur les succès et difficultés liés au projet.

Le concert donné lors du festival Junior de 2022 présentera des pièces jouées individuellement et le répertoire d'ensemble avec l'orchestre Piccolo. Le tout sera donné en un concert vivant et créatif.

Les enfants pourront également participer au concours Flûte Gam(m)es, en niveau débutant.

Les enfants et leur famille pourront bénéficier de billets d'entrée à des concerts des orchestres de chambre de Lausanne et de Genève.

Sélection

La sélection des 30 enfants sera faite en collaboration avec des associations sociales des régions concernées: Cantons de Genève, Vaud et Fribourg.

Les familles ne devront rien financer elles-mêmes. Les instruments, partitions, transports vers les répétitions d'orchestre seront pris en charges. Chaque famille recevra en outre un abonnement aux festivals de 2021 et 2022.

Les familles recevront également des billets d'entrée aux Concerts de L'Orchestre de Chambre de Genève.

**ARTISTES
ET
PROGRAMMATION
2021**

CONCERT FINAL

Partenaire de longue date de La Côte Festival pour son concert de clôture, L'OCG se joint à nouveau à la fête pour le concert final.

L'Orchestre de Chambre de Genève

L'Orchestre de Chambre de Genève n'a pas choisi son nom par hasard. Depuis sa création en 1992, son identité est indissociable de son lieu de résidence, Genève. Fidèle aux spécificités de son effectif de trente-sept musicien-ne-s permanents, L'OCG propose chaque saison une série de concerts dont les programmes s'articulent autour d'une thématique et privilégient les périodes classiques et préromantiques, sans oublier quelques incursions dans la musique de la fin du XIXe siècle. Le répertoire baroque trouve également sa place, mais pas uniquement en formation restreinte. La musique contemporaine pour orchestre de chambre, enfin, est distillée avec cohérence toujours en lien avec les autres œuvres de la soirée.

L'orchestre prend à cœur sa mission pédagogique et la diffusion culturelle de proximité. Il présente de nombreux programmes et de fructueuses collaborations artistiques avec l'enseignement scolaire primaire, secondaire et post-obligatoire, avec la Haute Ecole de Musique, le Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre ou les Activités culturelles de l'Université. Tradition genevoise par excellence pratiquée par de nombreux mélomanes, l'art vocal fait partie intégrante des activités de L'OCG. Signe d'une implantation locale forte, l'orchestre collabore étroitement avec le Motet, le Chant Sacré, la Psallete, le Cercle Bach de Genève, les Chœurs de l'UNI, du CERN ou encore du Grand Théâtre.

Associé à des structures prestigieuses, L'OCG est invité à se produire notamment à l'Opéra de Lausanne, au Grand Théâtre de Genève ou l'Opéra de Chambre de Genève, sans oublier les concerts de la Ville de Genève et le Concours de Genève, dont il est le partenaire privilégié pour l'enregistrement des disques offerts aux lauréats. Son rayonnement est aussi souligné par sa présence dans de nombreux festivals et événements artistiques du bassin genevois et lémanique.

Soutenu par la Ville de Genève et de nombreux partenaires privés, L'OCG cultive sa différence par son originalité, son exigence et son audace. Garant de cette ambition, le chef d'orchestre néerlandais Arie van Beek est directeur artistique et musical de L'OCG depuis septembre 2013.

Solistes:

Jasmine Choi • Felix Renggli • Karl-Heinz Schütz • Fabian

Johannes Egger

Jasmine Choi flûte

La flûtiste superstar Jasmine Choi s'est produite à travers le globe dans des genres variés du solo classique, formation de chambre, orchestre jusqu'au jazz expérimental et la pop. Sa curiosité infinie l'a également menée à faire ses propres arrangements d'œuvres majeures, dont les concertos pour violon de Mendelssohn et Tchaikovsky. Elle a également donné les premières d'œuvres de Daniel Dorff, Detlev Glanert, Texu Kim, Mark Laycock, Che-Yi Lee, Gary Schocker et Uriel Vanchestein.

Sélectionnée comme une des dix meilleurs flûtistes de l'histoire de la musique par Sinfini Magazine (GB 2015), aux côtés de Marcel Moyse, Jean-Pierre Rampal, Julius Baker, James Galway et Emmanuel Pahud, Jasmine Choi est une soliste à plein temps et donne près de 100 concerts par saison. Avant sa carrière de soliste, elle a été flûtiste solo sous la direction de Fabio Luisi, et a été la première instrumentiste à vent coréenne à rejoindre aux USA le Cincinnati Symphony sous la direction de Paavo Järvi.

Elle est depuis 2018 Artiste en Résidence au Centre d'Arts Sejong à Séoul, la plus ancienne salle de concert en Corée du Sud, donnant quatre récitals différents pendant l'année. De plus, les New York Classical Players ont récemment annoncé Jasmine Choi comme leur Artiste en Résidence pour trois saisons (2018-2021) et commandera trois concertos pour ses prestations de premières mondiales.

Felix Renggli flûte

Né à Bâle, Felix Renggli a étudié la flûte avec Gerhard Hildenbrand, Peter-Lukas Graf et Aurèle Nicolet. Il abandonne son poste de premier flûte solo à l'orchestre symphonique de St.Gall pour continuer de jouer en freelance dans d'autres orchestres, tels que la Tonhalle-Orchester Zürich, l'orchestre Gulbendkian Lisbonne et le « chamber orchestra of europe ». Ses concerts comme chambriste ainsi que soliste et ses masterclass le mènent au monde entier. Sa collaboration avec Heinz Holliger a fortement marqué sa démarche musicale et artistique.

Depuis 1994 il est professeur à la haute école de musique de Bâle (Suisse) ; de 2003 à 2013 il est aussi professeur à la haute école de musique de Freiburg i. Br.

et depuis 2016 il enseigne aussi au « conservatorio della svizzera italiana » à Lugano.

En se dédiant à la création, il défend la musique contemporaine et joue également la musique baroque sur des instruments de l'époque.

Karl-Heinz Schütz flûte

Karl-Heinz Schütz est le flûtiste solo de la Philharmonie de Vienne et de l'Orchestre de l'Opéra de Vienne. Il a tenu le même poste à la Philharmonie de Stuttgart pendant quatre ans, et à l'Orchestre Symphonique de Vienne de 2005 à 2011. Né à Innsbruck et ayant grandi à Landeck, Tyrol, il a suivi son éducation musicale au *Landeskonservatorium in Vorarlberg* avec Eva Amsler, au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon avec Philippe Bernold et avec Aurèle Nicolet en Suisse. Il a remporté le premier prix du *Carl Nielsen International Music Competition* en 1998 et du Concours International de Flûte de Cracovie en 1999. Il s'est produit comme soliste à travers l'Europe et le Japon, interprétant les concertos les plus importants avec la Philharmonie de Vienne, l'Orchestre Symphonique de Vienne et les orchestres symphonique NHK Tokyo et Sapporo, entre autres.

Des chefs comme Daniel Barenboim, Fabio Luisi, Yakov Kreizberg, Dmitriy Kitajenko et Bertrand de Billy l'ont invités comme soliste.

Karl-Heinz Schütz est passionné de musique de chambre et membre de plusieurs ensembles du baroque au contemporain. En 2013, il a succédé à Wolfgang Schulz dans les ensembles *Wien-Berlin* et *Wiener Ring Ensemble*. Il est apparu lors de festivals internationaux notamment à Salzbourg, Bregenz, Graz, Montpellier, Rheingau, Sapporo et Prague.

Karl-Heinz Schütz est professeur de flûte à la *Musik und Kunst Privatuniversität Wien*. Il donne des masterclasses en Europe et enregistre également activement. Il a notamment enregistré avec l'Academy of St. Martin in the fields avec Sir Neville Mariner. Il est le directeur artistique de Horizonte Landeck.

CONCERTO EN PREMIÈRE

Fabian Johannes Egger

Fabian was born in 2007 in Traunstein/Bavaria. At the age of 5 he began playing the flute with his parents. In 2017 he was admitted from the Pre College of the Mozarteum University Salzburg to the Leopold Mozart Institut for highly talented students where he is currently instructed by Britta Bauer. Fabian has already won numerous 1st prizes in national and international competitions. E.g., the Enkor International Competition (Grand Prize), the International Concorso Zampetti of the Italian Flute Society FALAUT, the "La Côte Flute Festival Junior Competition", the "Lions Music Prize Germany" and the "Jugend Musiziert" competitions in Germany. In 2019 he won the advancement prize for young highly gifted musicians (duo woodwind/piano) at the "Schleswig-Holstein Music Festival". He received a number of special prizes (e.g. for interpretation of contemporary music) and audience awards. Fabian is also interested in improvisation and composition and was broadcasted on radio with an own work.

Blaise Mettraux

Auteur et compositeur musical, Blaise Mettraux est né en 1962 à Lausanne. Après des études de piano classique, il poursuit ses études au conservatoire de jazz de Fribourg. Après l'obtention d'un brevet de maître de musique, il enseigne dès 1987 dans des écoles secondaires.

Par ailleurs, il participe à de nombreux concerts dans toute l'Europe. Dès 1995, ses activités de percussionniste au sein des orchestres symphoniques universitaire de Lausanne et de Genève l'amènent à s'intéresser de près à la composition musicale pour chœur et orchestre. Il compose une Messe en ré mineur pour chœur, alto solo et petit ensemble qui sera créé en 1996.

Dès lors, les commandes s'enchaînent. Citons dans le désordre: concerto pour violon, des pages de musique de chambre de la musique chorale, spectacles (TinGuely, Altacrista, les Vikings, etc).

Blaise Mettraux écrit une musique empreinte de sonorités proches des musiques actuelles et jazzy, qui donnent une force particulière au texte qu'elle illustre.

ALBAN BERG ENSEMBLE WIEN

Des programmes enthousiasmants et actuels pour emmener notre public dans notre voyage de découverte artistique, pour communiquer la musique de manière ouverte, sans compromis, mais avec poésie: voilà la mission et les principes directeurs qui unissent les sept musiciens qui constituent l'*Alban Berg Ensemble Wien*.

Cet ensemble, fondé en 2016, comprend le quatuor de renom Hugo Wolf, la pianiste Ariane Haerig, la flûtiste Silvia Careddu et le clarinettiste Alexander Neubauer (Orchestre Symphonique de Vienne). La fondation Alban Berg confère son empreinte comme une reconnaissance publique de l'estime dont bénéficient ces musiciens de part leur vision artistique, et de leur chemin novateur dans l'esprit d'Alban Berg, connectés au passé et tournés vers l'avenir. Déjà il y a un siècle, Schönberg, Berg et Webern ont fondé la Société des Concerts Privés afin de réaliser leurs visions personnelles de situations de concerts et programmations peu orthodoxes.

Leur vision artistique, une ouverture vers ce qui est nouveau et moderne tout comme des combinaisons instrumentales uniques, sont l'empreinte de cet ensemble: un quatuor à cordes avec flûte, clarinette et piano sont la marque de l'Alban Berg Ensemble Wien. Leur objectif est de raviver la passion furieuse des compositeurs les plus romantiques de la deuxième école de Vienne.

Sebastian Gärtler violon

Régis Bringolf violon

Subin Lee alto

Florian Berner violoncelle

Silvia Careddu flûte

Alexander Neubauer clarinette

Ariane Haering piano

ORCHESTRE DE FLûTES SYMPHONIQUE

Composé des étudiants de l'Académie La Côte, les membres de l'orchestre de flûtes symphonique donneront un programme symphonique ainsi qu'un concerto pour flûte et orchestre, donné par Julien Beaudiment

Mauricio Lozano direction

Flûtiste, arrangeur et compositeur, Mauricio Lozano est le directeur du Conservatoire de Musique Vence, dont il a été le professeur de flûte entre 1998 et 2018. Il a été auparavant professeur à l'Ecole Nationale de Musique du Val Maubuée, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulon Provence Méditerranée.

Il est membre fondateur de l'Association À Travers la Flûte et de son orchestre de flûtes Les Flûtes d'Azur, qu'il dirige depuis sa création en 2007. Cet ensemble a remporté le 2ème Concours International d'Orchestres de Flûtes de Fribourg en Allemagne en 2013 sous sa direction, ainsi que le concours des Journées Européennes de Flûte à Nice en 2018.

Mauricio Lozano réalise de nombreux arrangements pour orchestre d'harmonie, Orchestre symphonique, et ensembles plus réduits, ainsi que la composition de musiques pour différents films et court métrages. Il a dirigé l'orchestre d'Harmonie de Nice et est actuellement à la tête l'orchestre d'Harmonie de Saint- Paul-de-Vence.

Originaire de Colombie où il a commencé ses études musicales, Mauricio Lozano a étudié dans différents Conservatoires de la région Parisienne et a obtenu un 1er Prix de flûte et de musique de chambre ainsi que les Prix d'Excellence et de Virtuosité.

Il obtient ensuite une licence de musicologie à l'université de Paris IV (Sorbonne) et le Diplôme d'État de Flûte traversière. Il a étudié la direction d'orchestre dans les classes de Jean-Jacques Werner à Paris, et obtient un Diplôme Supérieur de Direction dans la classe de Pol Mule à Antibes.

Julien Beaudiment flûte

Après avoir tenu le poste de première flûte solo au sein du prestigieux Los Angeles Philharmonic de Gustavo Dudamel, Julien Beaudiment est aujourd'hui première flûte solo de l'Orchestre de l'Opéra National de Lyon et professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon.

Originaire de La Rochelle et Bordeaux, il traverse la manche à l'âge de 18 ans pour étudier à la Guildhall School of Music de Londres. Il entre par la suite au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient les premiers prix de flûte et de musique de chambre.

Lauréat du concours international de Barcelone, sa carrière de soliste se développe rapidement en sortant du Conservatoire de Paris. Il se produit en soliste lors de festivals renommés et sur de grandes scènes internationales comme le Théâtre du Châtelet, le MARIINSKY de Saint Petersburg, le Khumo Art Hall et le Art Center de Séoul, le Tokyo Bunka Kaikan, la Philharmonie de Essen, la Philharmonie de Ljubljana...

ROBERT DICK

Robert Dick flûte

Robert Dick s'est totalement délivré des idées préconçues sur le son idéal qu'un flûtiste devrait avoir et la manière dont il devrait jouer. Comme compositeur/concertiste/improvisateur révolutionnaire, il a littéralement redéfini la flûte de notre temps.

Robert Dick a reçu un prix pour l'ensemble de sa carrière en 2014 par la société américaine de flûte (NFA). Son oeuvre a été également récompensée par la fondation Pro Musicis, par le Gugenheim Fellowship, La National Endowment for the Arts (NEA), ainsi que de nombreux autres récompenses et commissions. Sa musique a été jouée par des centaines de musiciens autour du globe.

L'embouchure Glissando® est l'invention de Robert Dick. Cette embouchure télescopique fait à la flûte ce que le "whammy bar" fait à la guitare électrique.

Enseignement

Robert Dick enseigne la flûte, l'improvisation et la musique de chambre à la New-York University (NYU). Il est également professeur à la City University de New York, enseignant la flûte et la composition. Il exerce également en temps que professeur privé dans son propre studio, notamment par des cours en vidéo.

En automne 2015, Robert Dick a lancé son Residential Studio à New York avec sept étudiants de Grande Bretagne, Australie, Canada et USA. Ces étudiants reçoivent lors d'un semestre un perfectionnement en techniques contemporaines, étude du répertoire, improvisation et composition.

SONAMBIQUE

Jouant des flûtes différentes, Rotraut Jäger présente ses compositions. Sa musique est inspirée du jazz, latin, des rythmes caraïbes et des mesures impaires. Les musiciens de son groupe sont capables de jouer tous les styles et ils rendent ainsi possible ce projet varié.

Rotraut Jäger flûte jazz

Rotraut Jäger est née à Sarrebruck en Allemagne.

Elle a fait des études de la flûte au Peter-Cornelius-Konservatorium de la ville de Mainz, à la ZHdK (Musikhochschule Zürich) et au département de jazz à la Manhattan School of Music à New York. Depuis 2007, Rotraut Jäger vit à Zürich. Elle enseigne la flûte et à des ensembles différents et edonne des concerts classiques et de jazz.

Bartek Górny piano

Né en Pologne, Bartek Gorny a commencé à jouer de la guitare à l'âge de 7 ans. Deux ans plus tard il a commencé une formation classique en piano et en contrebasse. Il a joué avec des projets divers et variés et est actuellement actif avec son groupe Moiré qui présente ses propres compositions.

Marcel Suk basse électrique

Le bassiste Marcel Suk est né à Brugg en Suisse. Il a fait des études au ZHdK (Haute Ecole de Musique de Zurich) et y a obtenu un master en "jazz and contemporary music". Il travaille à la Kantonsschule Wohlen et à l'école de musique Zürcher Unterland. Il est par ailleurs musicien indépendant et joue avec des groupes différents: entre autres Fusion Square Garden, Boris Pilleris Jammin' et Azton.

Omar Diadji batterie

Le batteur et percussionniste Omar Diadji est né à Dakar au Sénégal. Il a vécu à Barcelone et s'est installé en 2013 en Suisse. Il est se spécialise dans des styles divers - Afro, Latin, Reggae, Rock, Pop, Funk... - et il a joué et enregistré avec des formations comme Nakany Kante, Kwame Afrovibes, Elijah Salomon. Actuellement, il collabore entre autres avec Claudia Massika, Justina Lee Brown et Gabriel Palachi.

BLACK SQUARE QUARTET

Le Black Square Quartet est un ensemble instrumental qui a été fondé en 2008 par Olga Kiyashkina, la pianiste, comme un ensemble d'étudiants. Les musiciens ont vite réalisé à quel point leur style était unique, étant invités dans des salles prestigieuses en Russie. En 2017, Zoya Viazovskaya a rejoint l'ensemble, lui donnant une deuxième naissance et sa reconnaissance internationale.

Zoya Viazovskaya flûte

Flûtiste, pianiste, harpiste, la soliste du Black Square Quartet, professeur de flûte à l'école spéciale Gnessin de Moscou, Zoya Viazovskaya est artiste soutenue par la marque Altus.

Elle est diplômée de la *Royal Academy of Music* de Londres, et a étudié avec les professeurs William Bennett (flûte) et Colin Stone (piano). Elle joint sa carrière de concerts à celle d'enseignante comme invitée lors d'événements autour de la flûte traversière (convention anglaise de la BFS, Festival de flûte de Slovénie, Académie de flûte de Croatie, Festival de flûte de Dublin, Flutissimo en Italie, etc.).

Olga Kiyashkina piano

Olga est la pianiste fondatrice du Black Square Quartet. Elle est née dans la ville sibérienne de Tomsk. Montrant des facilités en musique, elle est partie pour Moscou pour continuer ses études musicales à l'Académie Gnessin et s'est spécialisée en polyphonie, dans les compositions de Jean-Sébastien Bach aussi bien qu'en musique contemporaine. Au sein de son académie, elle a monté de nombreux projets de musique de chambre. Le Black Square Quartet en est un exemple.

Pavel Tsvetkov contrebasse

Pavel Tsvetkov est entré au collège musical Chopin en 2004 puis a continué ses études musicales au conservatoire étatique Tchaïkovsky de Moscou. Peu après l'obtention de son diplôme, il a obtenu un poste de soliste d'orchestre à l'opéra de Vishnevskaya, poste qu'il occupe encore à ce jour. En parallèle, il s'adonne à la composition et l'arrangement, étant le compositeur principal du Black Square Quartet.

Igor Yampolskiy Jr batterie

Igor Yampolskiy a débuté sa carrière à un très jeune âge comme jeune prodige. Diplômé en Pop-Jazz du collège de Moscou, il est très vite devenu musicien de groupes connus tels que Oleg Lundstrem et Georgy Garanian.

Ayant rencontré sa future épouse Polina Butko, il s'est mis aux claquettes, et tous deux ont fondé le groupe BO Jazz. Igor Yampolskiy est l'un des batteurs jazz les plus occupés de Moscou. Il est musicien du Black Square Quartet depuis 2012.

DON'T PANIC !

Objectif

Le but de cet atelier est d'aider les flûtistes d'horizons divers à comprendre une partition contemporaine. Comment acquérir rapidement une compréhension de la musique cachée derrière une notation complexe? L'objectif est de montrer des moyens pratiques pour aborder une nouvelle oeuvre.

Arrière-plan

Alicja Lizer-Molitorys a interprété de la musique contemporaine depuis plus de 20 ans et a participé à la création de plus de 100 nouvelles oeuvres, en musique de chambre et orchestrale. Mêlant vie de famille et déchiffrage de pièces complexe, elle a développé une technique pour lire rapidement et se concentrer sur l'essentiel dans la musique contemporaine afin de gagner un temps précieux.

Le pourquoi

Presque tout le monde lutte les contraintes de temps. Il est donc crucial de reconnaître rapidement les éventuels obstacles, d'identifier les difficultés à l'avance. En résolvant les problèmes dès le début on gagne du temps et de l'énergie nécessaires à la création d'expériences musicales.

Bien-fondé artistique

Tous les musiciens ont la responsabilité de faire des choix judicieux lorsqu'il s'agit d'interpréter de la musique contemporaine, en particulier si la partition semble être "une mission impossible".

Pour les jeunes musiciens, une notation compliquée, des signes inconnus, peuvent être décourageants. D'autre part, un musicien expérimenté n'est plus simplement un interprète, mais il est un créateur et un éducateur. Il est crucial pour une pertinence artistique d'échanger les expériences et de clarifier la signification de la notation musicale.

Alicja Lizer-Molitorys flûte

Alicja Lizer-Molitorys s'est produite lors de festivals internationaux de musique contemporaine Pologne et à travers le monde comme flûte solo du *Orkiestra Muzki*

Nowej. Elle a commandé plusieurs oeuvres

pour le *Lorien Trio* (flûte, alto et harpe). En 2018, lors du *Joint Competition* pour compositeurs et flûtistes au Portugal, elle a présenté un

solo qui a remporté le premier prix. En 2019, elle était invitée comme artiste en résidence pendant les Journées Art & Science en France pour créer des nouvelles oeuvres avec électronique temps réel.

A NOCTE TEMPORIS

Forts de nombreuses années en tant que solistes à l'international, c'est la volonté de présenter une musique historiquement informée en touchant un public le plus large possible qui a mené Reinoud Van Mechelen et Anna Besson à fonder l'ensemble a nocte temporis - depuis la nuit des temps - en 2016.

Anna Besson traverso

Lauréate de la Fondation Cziffra, issue du CNSMD de Paris et de la HEM de Genève, Anna Besson est une artiste reconnue pour sa maîtrise des flûtes moderne et anciennes et sa capacité à interpréter les répertoires selon leurs codes et techniques de la fin du 17ème siècle jusqu'à aujourd'hui.

Annelies Decock violon

I have been performing contemporary music for 20 years with over 100 premiered solo, chamber and orchestral pieces. Extensive playing, teaching and being a mother have led me to proficiency in time management. The faster I read through new music, the faster I can concentrate on artistic outcome.

Ortwin Lowyck violon

Almost everybody struggles with time pressure. It is therefore crucial to quickly recognize the possible obstacles, identify technical difficulties in advance. Solving problems at the very beginning saves time and energy necessary for creating musical experience.

Benjamin Lescoat alto

All musicians are responsible for making wise choices when performing contemporary music especially if the part seems to be 'mission impossible'. For younger musicians complicated notations, unknown signs can be misleading

Olga Paschchenko clavecin

All musicians are responsible for making wise choices when performing contemporary music especially if the part seems to be 'mission impossible'. For younger musicians complicated notations, unknown signs can be misleading

Sofie Vanden Eynde théorbe

All musicians are responsible for making wise choices when performing contemporary music especially if the part seems to be 'mission impossible'. For younger musicians complicated notations, unknown signs can be misleading

ENSEMBLE CARAVELLE

Caravelle est un ensemble genevois composé de 6 jeunes musiciens qui crée des spectacles pluridisciplinaires depuis 2013. Dans leurs créations, guidés par leurs metteurs en scène, les musiciens deviennent de véritables personnages, jonglant entre les arts et plaçant la musique au cœur du spectacle.

Maud Besnard flûte

Diplômée du Master de Pédagogie de la HEM de Genève dans la classe de Jacques Zoon, elle se forme à la musique ancienne auprès de Serge Saïtta. Le dialogue des arts et des répertoires est au cœur ses performances. Elle enseigne la flûte traversière au Conservatoire de Musique de Genève.

Mathurin Bouny alto

Alto, Viole d'amour ou violon baroque, il aime tisser des liens entre les musiques et jeter des ponts entre les arts. Il est membre de l'ensemble Caravelle et joue avec des ensembles baroques. Mathurin est diplômé de la HEM de Genève en alto et en pratique des instruments historiques.

Lucas Duclaux-Loras percussions

Diplômé de la HEM de Genève en Master d'interprétation et en pédagogie. Il a l'opportunité d'enseigner en Palestine et au Brésil, et d'étudier les percussions indiennes à la Rabindranath University of kolkotta. Il travaille dans des projets mêlant théâtre musique, à la percussion et la composition.

Claire Michel de Haas chant

Venue au chant par le jazz qu'elle pratique toujours, elle se forme au chant lyrique à la HEM de Genève et en musique contemporaine chez Luisa Castellani. Elle enseigne le chant en conservatoires dans les cantons de Vaud et du Jura. Elle collabore avec des artistes d'arts visuels et scéniques.

Jeanne Larrouturou percussions

Percussionniste formée dans les HEM de Genève et Bâle, Jeanne est spécialisée en musique de chambre contemporaine. Elle s'intéresse à l'expérimentation de formats de concerts originaux au sein de l'Ensemble Batida, ou de la saison de créations sonores Fracanaüm qu'elle co-dirige.

Johann Vacher piano

Pianiste et compositeur, Johann a une prédilection pour la musique des XXe et XXIe siècle et apprécie les interactions entre musique et théâtre. Après des études à la HEM de Genève, il y enseigne la lecture à vue, l'accompagnement instrumental et la musique contemporaine.

CHAOSFLÖTE

la *Chaosflöte* combine l'acoustique naturelle de la flûte avec la puissance du traitement de l'électronique en temps réel pour créer des textures sonores hybrides et des projections visuelles immersives.

CHAOSFLÖTE // Movement. Machine. Freedom. est une expérience de concert interdisciplinaire qui explore notre relation créative avec les machines et le mouvement. Qu'est-ce qui nous apporte la liberté? Qu'est-ce qui l'enlève? Comment pouvons-nous manipuler l'imprévisibilité de l'intelligence artificielle en concert, jouer avec son feu, et à travers le mouvement, la mener vers notre langage humain de création musicale?

En incorporant des techniques d'apprentissage de la machine au comportement d'une électronique sur scène et en collaborant avec une danseuse augmentée électroniquement, ces questions et d'autres sont mises au défi avec les moyens nuancés et puissants que sont une combinaison de projections visuelles et de sons électroniques développés en temps réel.

Melody Chua flûte

Melody Chua est une flûtiste interdisciplinaire et compositrice spécialisée dans des spectacles aux moyens interactifs et improvisation avec électronique. Défiant le format du concert traditionnel et le design de l'instrument, elle a co-créé la *Chaosflöte*, une flûte augmentée de capteurs, pour des spectacles audiovisuels immersifs.

A • I • Y • A Artificially intelligent improvisation machine

A•I•Y•A est un analyseur de son et un outil d'improvisation, destiné à la *Chaosflöte* et aux instruments MIDI. Lorsqu'il est activé, il déploie des textures et des mélodies qui sont dérivées d'un jeu réel - un contrepoint algorithmique basé sur 10 lois simples. Sa simplicité contraste avec la complexité de son rendu musical. Le but de ce développement est de disséquer les prises de décision dans la musique improvisée dont la nature est à la fois intuitive et opaque. Le musicien improvisateur obéit-il à un ensemble de règles, de validations, de découragements, même si consciemment son comportement paraît naturel, intuitif et humain? Quelles décisions conscientes et inconscientes prend le musicien lorsqu'il improvise? Si on reproduit ce système complexe dans la musique électronique, peut-on se rapprocher de l'esthétique organique de l'improvisation humaine?

CUATRO

La relation des êtres humains avec la nature est de nos jours particulièrement complexe, conflictuelle et fragile. L'ensemble de flûtes Le Pli, dans son projet "CUATRO", souhaite ouvrir un dialogue sur ce sujet, à travers la musique.

Dans la musique baroque et classique, dans les chansons traditionnelles, dans la musique contemporaine et la musique Pop, le chiffre 4 est utilisé souvent pour comprendre et représenter la nature. Notre relation à la nature est liée à la mémoire tout comme elle est liée à des chants .

Ensemble le Pli

L'Ensemble Le Pli est un quatuor de flûte composé de jeunes musiciens et fondé par Ivan denes en 2013. Il collabora avec des chanteurs, pianistes et artistes visuels pour des projets divers. Les musiciens jouent sur des flûtes anciennes et modernes ainsi que sur d'autres petits instruments.

Ivan denes flûte

Né d'une famille suisse-bolivienne, Ivan Denes a étudié la flûte, la transdiscipline et la pédagogie musicale en Bolivie et en Suisse. Il enseigne la flûte et dirige les projets de l'ensemble Le Pli, travaille comme musicien indépendant et comme assistant à l'Institut de Recherche Musicale de l'Université Artistique de Zurich.

Carla Claros Rollano flûte

Carla Claros Rollano a étudié le traverso à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Serge Saitta et au Conservatoire Royal de La Haye avec Barthold Kuijken. Elle est originaire de Bolivie et explore autant le style traditionnel que la musique contemporaine.

Constanze Chmiel flûte

Constanze Chmiel est spécialiste en flûtes historiques. Avec la flûte à bec et le traverso, elle couvre quatre siècles de musique européenne, de la Renaissance à la flûte classique. Elle a obtenu des diplômes artistiques et pédagogiques à la *Universität der Künste Berlin* avec Christoph Huntgeburth et à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Gabriel Garrido et Serge Saitta. Elle a également étudié le germanisme à la *Humboldt Universität* de Berlin. Elle est une musicienne active dans divers ensemble baroque en Europe.

Marilina Mora flûte

Marilina Mora, flûtiste argentine, a étudié en Patagonie (Argentine). En 2011, elle s'est installée à Zurich où elle a obtenu un Bachelor et un Master en Pédagogie de l'Université des Arts de Zurich, dans la classe de Philippe Racine.

Marilina Mora, argentinian flutist, graduated in classical flute in Patagonia Argentina. In 2011 she moved to Zurich and did her Bachelor's degree as well as the Master in Pedagogy at the Zurich University of Arts in the class of Philippe Racine.

Elle enseigne actuellement dans diverses écoles de musique à Zurich, en Thurgovie et en Argovie. Elle est également flûtiste et piccoliste dans divers orchestres et projets.

BELLE EPOQUE

Encore de nos jours on peut faire des découvertes surprenantes, preuve en est, notamment, la sonate d'Erwin Schulhoff. Ces oeuvres appartiennent aux personnalités créatives du siècle dernier, dont les compositions avaient disparu de la scène musicale

Anne-Catherine Heinzmann flûte

Anne-Catherine Heinzmann bénéficie d'une excellente réputation comme flûtiste polyvalente, comme chambriste recherchée et comme professeur engagé.

Elle a été l'invitée de nombreux concerts lors de festivals internationaux et compte parmi les flûtistes allemands les plus reconnus de sa génération.

Elle est professeur depuis 2018 de l'Université des Arts Folkwang à Essen. Auparavant, elle a été professeur pendant 9 ans à la *Hochschule für Musik* de Nuremberg.

A côté de son activité de soliste, elle se dédie à la musique de chambre et à la musique contemporaine.

Plusieurs CDs (Sony Classical, Audite) ont attiré l'attention et ont été nommés par l'*International Classical Music Award* (ICMA) et par le *Preis der deutschen Schallplattenkritik*.

Thomas Hoppe piano

Thomas Hoppe s'est produit de manière intense à travers les Etats-Unis, l'Asie et l'Europe, avec des artistes de renom tels que Itzhak Perlman, Joshua Bell, Antje Weithaas, Kolja Blacher, Tabea Zimmermann pour n'en nommer que quelques uns. Ses concerts l'ont mené dans toutes les grandes salles du monde. Comme pianiste du Trio Atos, il se produit à travers le monde, attirant les plus grands éloges.

Bénéficiaire du 3ème *Kalichstein-Laredo-Robinson Award* en 2007, et du BBC3 New Generation Artists 2009, le Trio Atos a été récompensé par le prix Borletto-Buitoni en 2012 en reconnaissance de son excellence artistique.

Né en Allemagne, Thomas Hoppe a étudié avec Agathe Waned à Mainz. En 1993, il s'est rendu aux USA pour étudier avec Maestro Lee Luvisi pendant cinq ans. En 2018, il entre au sein de la *Folkwang Universität* à Essen comme professeur titulaire à temps complet en piano et musique de chambre.

FLÛTE EN MOUVEMENT

Conférence dans laquelle Elsa Marquet Lienhart raconte son parcours émaillé de réflexions, ses recherches et les possibilités de création qui en ont découlé, à travers des extraits de spectacles joués en direct et des démonstrations techniques, où dialoguent musique et mouvement.

Elsa Marquet Lienhart flûte

Diplômée du Conservatoire d'Amsterdam, elle a étudié auprès de Juliette Hurel et Vincent Cortvrint.

Parallèlement, elle s'est formée à la Théâtralité du Mouvement et danse régulièrement pour des compagnies en France et à l'étranger.

Depuis 2013, elle s'engage dans une recherche sur la transversalité en travaillant avec différents compositeurs à la création de projets variés associant la musique, le théâtre et la danse: Aeterna (Théâtre du Mouvement), Minimorphoses, Jardin d'idées (Ensemble Lab/SEM)...

Riche de ses expériences, elle donne régulièrement des conférences et des formations pour les étudiants des Conservatoires Supérieur (HEM Lausanne, Pôle Sup'93) et pour les professeurs partout en France. Elle enseigne par ailleurs la flûte traversière et la théâtralité du mouvement.

En décembre 2019, elle met en scène et en mouvement les musiciens de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse dans le Pierrot Lunaire d'Arnold Schoenberg où elle interprétera le rôle de Pierrot.

Atelier

Quelles parties du corps sont nécessaires à la production sonore? Celles qui peuvent se mouvoir sans influencer sur la qualité du son? Peut-on bouger des fragments de corps ou le corps entier dans sa globalité? Peut-on jouer immobile? Comment le corps peut-il s'organiser autour d'un instrument fixe dans l'espace?

Certes, certains mouvements altèrent le son, mais répertoriés, pourraient-ils servir à créer une nouvelle musique?

Comment, en sortant des cadres de jeux habituels, une corporalité différente peut amener de nouveaux sons et manières de jouer de son instrument? Jouer au sol, à une main, de manière percussive, en sautant, en tenant l'instrument différemment...

Le mouvement seul a aussi sa propre musique, une musique visuelle. Nourrie par le travail du Théâtre du Mouvement qui a développé le concept de «musicalité du mouvement» en jouant sur la durée, la vitesse, la force, les articulations... Elsa Marquet Lienhart a créé des analogies entre les termes musicaux et corporels pour permettre plus de précision.

L'instrumentiste (et chanteur) peut «musicaliser» ses mouvements et jouer en même temps. Quelles sont les possibilités d'articulation, d'organisation et de dialogue entre la musique du mouvement (visuelle) et la musique instrumentale ou vocale (sonore)? Mimétisme, opposition, contrepoint, causalité, canon... A travers la prise d'espace, la formalisation des corps et la recherche de nouvelles manières de jouer, nous pouvons assister à l'apparition d'images métaphoriques et d'éléments dramaturgiques permettant une approche différente

de la création musicale. A l'heure de la pluridisciplinarité et de la transversalité, la mise en mouvement des instrumentistes ne donnerait-elle pas la possibilité d'un nouveau mode de représentation de la musique, d'apparition d'une nouvelle forme de concert?

RENDEZ-VOUS PRÈS DE LA FONTAINE

Ce spectacle alterne des récitations de fables en vieux français de La Fontaine, avec de la musique de Rameau, Corette, Rebel, Monteclair, Biber, Boismortier. Les fables sont illustrées en live à la craie sur des grands panneaux durant l'intégralité du spectacle. Le mélange du dessin, de la musique et des récitations, permet une lecture plus facile des fables et permet aux enfants comme aux plus grand de passer un moment magique autour des animaux de La Fontaine.

Le Petit Trianon

Amandine Solano violon

Cyril Poulet violoncelle

Xavier Marquis basson

Jean luc Ho clavecin

Olivier Riehl flûte

Pierre Alain Clerc récitant

Victoria Morel illustratrice

MELORATION

Ce programme consiste en compositions par le compositeur lettonien Platons Buravickis (1989) et du compositeur russe bien connu Nikolai Kapustin (1937) pour deux flûtes, violoncelle et piano. Il est une collaboration entre le trio Metamorfoze et l'un des violoncellistes lettoniens de la nouvelle génération, Mikelis Dobičins.

Melioration pour deux flûtes et piano (2018) a été écrit par Platons Buravickis et est dédié au Trio Metamorfoze. L'oeuvre a été créée au festival de musique de chambre de Mantova en 2018. Le titre latin Melioration signifie -pour faire mieux, pour devenir meilleur. Dans cette oeuvre, le compositeur souhaite créer une meilleure communication, un meilleur lien entre les musiciens - artiste et auditeur - et l'audience. Il souhaite également créer un pont entre la machinerie industrielle brutale et un retour vers la nature, pour rendre conscient de la pollution créée par les humains.

Trio Metamorfoze

Le Trio Metamorfoze réunit des musiciens de Lettonie - les flûtistes Liene Dobičina et Zane Jurēvica ainsi que la pianiste Zane Rubesa. Le trio se produit régulièrement à travers l'Europe depuis 2015. Pour ce programme, il sont rejoint par l'un des principaux violoncellistes Lettons Miķelis Dobičins.

Liene Dobičina flûte

Liene Dobičina a une carrière musicale variée qui comprend des projets de musique de chambre et des improvisations avec de l'électronique en temps réel.

Son cursus musical s'est déroulé à l'Académie de Musique lettonienne *Jāzeps Vītols* et au Conservatoire de Musique de Maastricht, avec un Bachelor et un Master dans les deux institutions.

Zane Jurēvica flûte

Zane Jurēvica est une flûtiste lettonienne ayant étudié à l'Académie de Musique lettonienne *Jāzeps Vītols* ainsi qu'aux Pays-Bas et au Luxembourg. Elle développe sa carrière comme musicienne de chambre active et est investie dans des oeuvres pédagogiques auprès de jeunes flûtistes.

Miķelis Dobičins violoncelle

Miķelis Dobičins est un violoncelliste lettonien. Il a suivi les cours de l'Académie de Musique lettonienne *Jāzeps Vītols* et à l'Université de Musique et Arts de la Scène à Graz.

Basé à Riga, il mène sa vie de violoncelliste entre l'orchestre et la mise en place de projets aux genres variés.

Zane Rubesa piano

Zane Rubesa a étudié à l'Académie de Musique lettonienne *Jāzeps Vītols*, dans la classe de piano de Arnis Zandmanis, ainsi qu'au Conservatoire Royal de Bruxelles. Zane Rubesa se trouve actuellement en France comme accompagnatrice et membre active de plusieurs projets de musique de chambre à travers l'Europe.

JAMMIN' WITH ALI RYERSON

Ali Ryerson flûte jazz

Riche d'une carrière de près de cinq décénies, la flûtiste de jazz Ali Ryerson s'est systématiquement située parmi les meilleurs flûtistes. Son père, Art Ryerson, était un guitariste jazz de studio reconnu. Ali Ryerson a suivi la tradition familiale, développant une carrière de concerts et d'enregistrements, avec des prestations dans des lieux comme le Carnegie Hall ou lors de festival dans le monde entier. Elle a joué avec des grands noms du jazz comme Red Rodney, Roy Haynes, Kenny Barron, Frank Wess, Hubert Laws, Stephane Grappelli, Mike Mainieri, et Joe Beck. Elle a enregistré plus d'une douzaine d'albums sous des labels importants, notamment *Concord Records*, *DMP*, *Capri*, et le producteur de jazz légendaire Bob Thiele sous le label *Red Baron*.

Comme compositrice, Ali Ryerson a publié de nombreuses oeuvres pour ensemble de flûtes. Elle donne des master-classes dans le monde entier, et est l'auteure de la méthode *Jazz Flute Practice Method*. Elle enseigne en ligne pour *Lessonface*. Elle est artiste Gemeinhardt avec une série de flûtes à son nom.

Atelier de jazz

Venez et improvisez avec le *jazz Flute Big Band*, une session de déchiffrage dirigée par la flûtiste de jazz Ali Ryerson! Ouvert aux aspirants aussi bien qu'aux flûtistes de jazz expérimentés, l'ensemble dirigé par Ali Ryerson sera composé de piccolo, flûtes en ut, flûtes alto, basse et octobasses, avec accompagnement de piano. Jouez des arrangements de jazz, avec des possibilités d'improvisation (bien que cela ne soit pas obligatoire!) Toutes les musiques sont fournies par Ali Ryerson.

POURQUOI DOUX ROSSIGNOLS?

L'ensemble d'instruments anciens composé lors de l'Académie La Côte se produira en concert sous la direction de Serge Saitta, et avec l'assistance d'anciens élèves.

Serge Saitta traverso

Après des études musicales classiques au sein des conservatoires de Lyon et Créteil dans les classes de Marius Beuf, Maurice Pruvost et Pierre Séchet, Serge Saitta se rend au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles pour se perfectionner auprès de Barthold Kuijken et obtient brillamment trois grands prix.

Depuis 1988, il est flûte solo de son ensemble d'élection, Les Arts Florissants, sous la direction de William Christie (qui fêtera ses 40ans en 2019). Nombre d'enregistrements et de concerts à travers le monde témoignent de son travail au sein de ce prestigieux orchestre.

Actuellement, il collabore régulièrement et passionnément avec La Cappella Mediterranea dirigée par le jeune chef suisse-argentin Leonardo García Allarcon .

Il enregistre aujourd'hui pour le label "AgOgique", et Naïve avec l'ensemble " La Rêveuse"dir Benjamin Perrot et Florence Bolton.(nombreuses récompenses).

Diverses masterclass sur les répertoires française et allemands lors des résidences de l'ensemble Les Arts Florissants à la Juilliard School, New York (USA). Cette collaboration fera naître le "Juilliard's new Historical Performance Program" et se poursuit tous les étés dans les Jardins de William Christie, à Thiré en Vendée.

Après avoir assuré l'intérim de la classe de traverso de Pierre Séchet en 2005 et 2006 au CNSMDP et après avoir créé la classe de traverso à l'ENM de Villeurbanne (Fr), dirigée par Antoine Duhamel, Serge Saitta enseigne actuellement les flûtes historiques et la musique de chambre en Suisse à la Haute Ecole de musique de Genève (CH) et au CRR de Lyon.

Jean Brégnac traverso

Jean Brégnac se produit dans les principaux orchestres spécialisés sur instruments d'époque. En tant que chambriste, il accorde une place privilégiée à la recherche et à l'interprétation historiquement informée. Il enseigne les flûtes anciennes au CRR de Paris et au Pôle Supérieur de Poitiers.

Sandra Latour traverso

Après avoir étudié au conservatoire de Lyon puis de Boulogne, elle travaille aux côtés de Mr Castellon.

Passionnée par la musique baroque, elle s'adonne à la pratique d'instruments anciens aux côtés de Mr Saitta puis de Mr Kuijken.

Actuellement, elle enseigne au conservatoire et HEM de Lausanne.

Olivier Riehl traverso

CLASSICAPLUS

Le trio ClassicaPlus a été fondé en 2012. Il s'est produit dans des salles à Moscou, comme le *Chamber Hall* de la Philharmonie de Moscou et dans d'autres pays (notamment au *Brucknerhaus* en Autriche). L'ensemble a créé des oeuvres de compositeurs contemporains: Daniel Schnyder (CH), Tiziano Bedetti, Pavel Karmanov. Le trio a remporté le 3 décembre 2019 la finale du concours de musique de chambre *Winter Reise* à Moscou.

Natalia Zhukova flûte

Natalia Zhukova est diplômée du Conservatoire de Saint-Petersbourg et a obtenu un master de l'Université Privée Anton Bruchner à Linz (Autriche). Depuis 2012, elle travaille à Moscou au sein du Russia Ensemble et a joué avec le *National Symphonic Orchestra* (USA) et les séries de chambre de la *New York University Abu Dhabi*.

Yevgenia Boginskaya violoncelle

Yevgenia Boginskaya est diplômée du Conservatoire d'Etat de Moscou. Elle a remporté des prix lors de concours internationaux en Pologne, Ukraine, Grèce. Elle a participé au festival international *Young Euro Classic Festival* à Berlin. Depuis 2018, elle travaille avec l'Orchestre National symphonique des Jeunes de Russ

Valeria Esaulenko piano

Valeria Esaulenko est diplômée du Conservatoire de Moscou où elle a étudié avec E. Ledeneva. Elle travaille comme pianiste au théâtre Sovremennik de Moscou. En mai 2019, elle a été invitée par le compositeur suisse Daniel Schnyder à jouer avec lui et Stefan Schulz lors d'une tournée à Zurich et Berlin.

New Generation

New Generation est un mélange empli de fraîcheur de musique russe et suisse. Le caractère russe est représenté par la musique minimaliste de Pavel Karmanov et la Suisse par la pièce jazzy de Daniel Schnyder. Les deux oeuvres sont très différentes, mais représentent à merveille les couleurs qu'un ensemble avec flûte, violoncelle et piano peut produire. Le trio de Pavel Karmanov a été écrit à l'origine pour violon, alto ou clarinette, violoncelle et piano. Il a été donné pour la première fois par l'ensemble ClassicaPlus avec flûte en août 2018. Le trio pour flûte de Daniel Schnyder, violoncelle et piano a été donné pour la première fois en Russie en 2014.

JAZZ TRIO

Matthias Ziegler Flûte, flûte basse, flûte octobasse

Professeur à la Hochschule der Künste de Zürich, flûtiste à la recherche de nouvelles sonorités

Matthias Ziegler est un flûtiste parmi les plus innovateurs dans le monde. Il joue le répertoire traditionnel, la musique contemporaine et s'engage vers des concepts qui traversent les frontières du classique et du jazz.

Il a été flûte solo à l'Orchestre de Chambre de Zurich, a réalisé des tournées internationales avec le contre-bassiste américain Mark Dresser, il a joué avec le pianiste Georges Gruntz et également avec le percussionniste Pierre Favre. Il est membre du 'Collegium Novum Zurich', dans lequel il a travaillé avec Mauricio Kagel, Heinz Holliger et Georges Crumb. Actuellement, Matthias Ziegler enseigne à la Hochschule der Künste, Zurich.

A la recherche de nouvelles sonorités, il a développé le potentiel de la flûte traditionnelle et aussi celui de la flûte contrebasse en l'amplifiant et en installant des systèmes électroacoustiques à l'intérieur de la flûte.

Ali Ryerson Flûte

Flûtiste de jazz, Ali Ryerson a tourné et enregistré dans le monde entier. Comme compositeur et professeur, ancienne présidente du département jazz de la Société américaine de flûte (NFA) et d'autres programmes de la NFA, et fondatrice du NFA Jazz Flute Big Band. Elle a étudié avec Harold Bennett, John Wion à la Hartt School. Elle est artiste Gemeinhardt avec une série de flûtes autographe à son nom.

Charles Loos Piano

Pianiste jazz et compositeur Charles Loos (Bruxelles) a étudié à la Berklee School à Boston. Il a accompagné des grands musiciens de jazz comme Toots Thielemans, Philippe Catherine, Chet Baker et la chanteuse Maurane. Il a co-fondé l'association de jazz "Les Lundis d'Hortense", et a enregistré une douzaine de CDs. Il a reçu le Django d'Or.

SOUNDPAINING

Le Soundpainting est un langage de signes, universel et multidisciplinaire, permettant la composition en temps réel, pour les musiciens, les comédiens, les danseurs et les artistes visuels. A l'heure actuelle (2019), le langage comporte plus de 1500 gestes qui sont signés par le Soundpainter (compositeur) pour indiquer aux performers quel est le type de matériau demandé. La composition est créée par le Soundpainter au moyen des paramètres définis par les phrases de signes. Le langage du Soundpainting a été inventé par Walter Thompson à Woodstock, New York en 1974.

Sophie Dufeutrelle flûtiste, professeur, compositeur

Sophie Dufeutrelle, flûtiste et compositrice crée depuis 30 ans un répertoire innovant alliant vocabulaire contemporain et classique, très apprécié de nombreux flûtistes et du public à travers le monde.

En 2016/17 elle est trois fois primée pour « Marine » et « Rue Traversière 2 » en France et aux USA.

Pédagogue « hors norme » selon Philippe Bernold, elle est régulièrement invitée en Europe, USA, Amérique du Sud.

De grands solistes, Maxence Larrieu, Philippe Bernold, Matthias Ziegler (CH), Jean-Louis Beaumadier ou Peter Sheridan (USA) lui font confiance pour la créations de nouveaux répertoires.

Elle a publié 13 opus chez Notissimo/ Leduc et est membre fondateur du sextuor de flûtes « PentaGônes » (2 CDs).

Atelier tous niveaux

Improvisation de type Soundpainting avec invitation d'un soliste pour le concert. Le groupe apprend la base de geste du soundpainting, à jouer en inventant sa propre partition, à participer à un son de groupe, à rester attentif aux demandes du chef, à faire des propositions musicales avec son instrument et à suivre la forme ainsi créée sans le secours d'une partition écrite préalable. Suivant le style de solo proposé par le soliste, le style du soundpainting peut aussi évoluer (à voir avec lui). Tous les niveaux de flûtistes peuvent être dans le groupe d'orchestre.

QUINTET NOMIS

Le quintette à vents issu de la Haute Ecole de Musique de Genève se produit en concert dans le cadre du soutien de La Côte Festival aux jeunes talents.

Le Quintet Nomis a été créé au sein de la HEM Genève, sous la constante tutelle d'Antoine Marguier en 2018.

Le quintette se produit en France et en Suisse, notamment en collaboration avec l'OSR.

L'ensemble participe à l'European Creative Academy avec des professeurs tels que J.Comte et J.McManama.

Ana Baganha flûte

Ana Baganha est actuellement à la HEM Genève dans la classe de Michel Bellavance.

Elle a déjà joué avec l'OSSJ, la JOP et l'orchestre HEM.

Elle a travaillé avec les flûtistes S.Cherrier, J.Beaudiment, J.Zoon et les chefs P.Bleuse, K.Bumann, T.Engel.

Ana est lauréate du Concours Junior Souffle 2018.

Lucille Laguian hautbois

Lucille Laguian entre en Bachelor à la Haute École de Musique de Genève, avec Alexei Ogrintchouk, en 2017.

Elle est lauréate en France et en Suisse. Elle a travaillé avec des hautboïstes comme I.Podyomov, J.Tys et des chefs tels que P. Bleuse, N.Stutzman, R.MacDonald, entre autres.

Bruna Moreira clarinette

Bruna Moreira a étudié au Portugal avec N. Silva. Elle a travaillé avec K. Penderecki, D. Slobodeniouk, T. Engel au sein de l'*Orquestra Metropolitana de Lisboa*, l'*Orquestra Sinfónica de Galicia* et l'Orchestre de la Suisse Romande.

Elle a également travaillé avec Y. Gilad, P. Moraguès, P. Berrod. Elle travaille actuellement au sein de l'*Orquestra Joven de la Sinfónica de Galicia*, le programme éducatif de l'Orchestre Symphonique de Galicie et étudie à la Haute Ecole de Musique de Genève avec R. Guyot.

Simon Kandel cor

Simon Kandel commence le cor à l'âge de 11 ans au CRR Avignon dans la classe d'Éric Sombret.

Il est actuellement à la Haute école de musique de Genève dans la classe de Jean-Pierre Berry.

Il intègre l'OSSJ en tant que cor solo.

Il a travaillé avec des chefs comme P.Bleuse, N.Stuzman, P.Etvos...

Carla Hecht-Rouaud basson

Carla Rouaud étudie actuellement dans la classe d'Afonso Venturieri à la HEM Genève.

Elle a intégré l'OSSJ et a travaillé avec des chefs tels que P.Bleuse, G.Tourniaire, M.Plasson.

Elle s'est produite en tant que soliste au congrès du basson en Novembre 2017 au Mans.

LE CORPS DU MUSICIEN... RESPECT!

Atelier permettant aux flûtistes de découvrir les pathologies dont ils peuvent être affectés, trouver quelques clés pour prévenir l'apparition de ces troubles, démonstration d'exercices à mettre en place facilement.

Manon Gregis physiothérapeute

Physiothérapeute spécialisée dans le soin des musiciens à Nyon, Manon Gregis a suivi le cursus de Médecine des arts à Paris après être sortie de l'école de kinésithérapie de Dijon. Elle est Flûtiste et piccoliste à ses heures perdues.

Atelier prévention et soins pour les flûtistes

Le premier instrument du musicien c'est son corps. Cet atelier abordera les diverses pathologies du musicien et plus spécifiquement du flûtiste.

Présentation et atelier pratique: stretching, positionnement, mouvement...